

# MULTIPLER

## LÆRERVEILEDNING

Ved å vise originalkunst i skolens lokaler håper vi at utstillingen får elevene til å reflektere over kunstneriske prosesser i forhold til stedsspesifikk kunst.

Engasjementet i møtet med objektet blir styrket ved elevenes deltagelse i utstillingen.

De seks kunstnerne arbeider alle med problemstillinger som vi håper kan utfordre, skape oppmerksomhet og tilføre nye historier til eksisterende, kjente steder og gjenstander på skolen. Kunstverkene er svært ulike i sine uttrykk, men er alle valgt ut fra sin evne til å aktivisere, utvide og fremheve tomme steder og tilføre disse nytt innhold.

## FAKTA

**Produsert av:**

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design

**Målgruppe:**

8.-10. klasse

**Fagkategori:**

Billedkunst

**Programlengde:**

45 minutter

**Antall elever:**

15

**Visningsrom:**

Stedsspesifikk, avtalte steder på skolen

**Veiledningsmaterieell:**

Lærerveiledning og faktaark

**Kurator/formidlingsansvarlig:**

Berit Myrvold

**Prosjektleder/kontaktperson:**

Yngvill Aagaard Sjøosten  
Tlf: 21 98 22 31  
e-post: yngvill.sjoosten@nasjonalmuseet.no

# INFORMASJON OM UTSTILLINGEN

## OM KUNSTVERKENE

I bronseskulpturen *Svamp* introduserer **Åsil Bøthun** en konstruert readymade. Objektet er en kopi av et hverdagsobjekt som assosieres med lav verdi, utført i et eksklusivt materiale og slik gjenoppstått som skulptur. **Kristina Bræin** improviserer i *Anslag* med materialer som er lette og upersonlige, opprinnelig tenkt til funksjonelle formål. Med et bevisst forhold til omgivelsene utvider hun rommet og fremhever tomme steder. Installasjonen *Lilac love letter laughter loss* av **Kari Steihaug** gir assosiasjoner til gjenglemte klær. Ved å rekke opp deler av håndstrikkete plagg og strikke videre der andre slapp, undersøkes historien som fins og tiden stadfestes i gamle ting. Samtidig bygges det opp nye historier og betydninger.

**John K. Raustein** har laget verket *Ironman*, der han arbeider med temaet identitet, maskulinitet og forventninger rundt dette. Hva skjer når man som mann bryter med forventningene til hva man bør gjøre? Gjennom et strykebrett brodert med motiv fra en bilmotor dras diskusjonen i gang omkring dette temaet.

I *Aarsverket* kommenterer **Cathrine Dahl og Ørjan Aas** skolens miljø. I forhold til lyset i rommet blir utvalgte vegger og områder intervensert med trykk. **Lars Kjemphol** har en personlig tilnærming til skateboard i *LowTech Woods*. Hans Brett består av syv lag med tynn finer som legges oppå hverandre med lim mellom hvert lag.



## OM FORMIDLINGEN

I forkant av utstillingsbesøket inviterer formidler til et samarbeid med en kontaktperson på skolen. Sammen skal de finne egnete steder for plassering av kunstverkene.

Etter en kort introduksjon til utstillingen i klasserommet, blir elevene delt i grupper. Første del av formidlingen er en oppdagelsesferd. Hver gruppe får utdelt en ledetråd – et spor som refererer til objektet de skal finne. Ved å oppleve kunstverkene plassering håper vi at elevene gjennom samtaler kan ta stilling til hva kunst gjør med våre omgivelser. De ulike gruppene presenterer sitt arbeid for de andre i klassen gjennom en vandring mellom alle arbeidene. Sammen med formidler reflekterer elevene rundt kunstnerskap og tematikk.

## UTSTILLINGEN I FORHOLD TIL SKOLENS PLANER

Utstillingens pedagogiske mål er forankret i Kunnskapsløftets generelle del. Kunstnerens perspektiv i denne utstillingen fokuserer på undringens kraft som en kilde til å se noe kjent på nytt og gjennom dette vekke til live nye tanker og skape nye sammenhenger; ”fabulering, undring og diktning gir åpninger for å skape livaktige, eventyrlige verdener østenfor sol og vestenfor måne – og ved det blir erfaringsverdenen mer mangesidig og fantastisk for alle. Mer enn det: I møtet med skapende kunst kan en rykkes ut av oppgatte spor, utfordres i synsmåter og få opplevelser som egger til kritisk gjennomgang av gjengse oppfatninger og til brudd med gamle former.”



## FORARBEID

Elevene skal, sammen med lærer, kartlegge skolens kunstgjenstander. Det være seg bilder og gjenstander, nye og gamle. Resultatet av undersøkelsen skal dokumenteres på et kart som utarbeides fritt som et kunstprosjekt.

## ETTERARBEID

I etterkant av utstillingsbesøket skal elevene jobbe frem stedsspesifikke kunstproduksjoner i skolens miljø, inspirert av utstillingsbesøket. Elevene skal fylle tomrommene som oppstår når kunstverkene har forlatt skolen. Noen vil kanskje velge å kopiere de kunstverkene som har vært der, andre vil ønske å utforske nytt materiale, innhold og sted.



[nasjonalmuseet.no](http://nasjonalmuseet.no)

Følg oss på:  
[facebook.com/nasjonalmuseet](https://www.facebook.com/nasjonalmuseet)  
[twitter.com/nasjonalmuseet](https://twitter.com/nasjonalmuseet)



**NASJONALMUSEET**  
FOR KUNST, ARKITEKTUR  
OG DESIGN