

## VI ER DE ANDRE

"Vi er de andre" er en utstilling som stiller spørsmål om menneskets tilhørighet, identitet og redselen for det ukjente. Elevene oppfordres til å redselen for det ukjente. Elevene oppfordres til å bevisstgjøre seg sine egne fordommer. I utstillingen vises verk som tar utgangspunkt i denne tematikken. Verken består av to store bilder, tre skulpturer og fire skjermene med filmvisning. Objekte plasseres rundt i klasserommet. Til sammen skaper de et miljø elevene kan tre inn i, og de vil aktiviseres kroppslig og intellektuelt i installasjonen. Elevene inviteres til å sette verkene og tematikken i relasjon til egne erfaringer og opplevelser. Utstillingen inviterer oss til å studere oss selv, reflektere over vår virkelighet og kanskje se på samfunnet fra nye vinkler. Hvem er vi? Mennesket har lenge spekulert på om det finnes liv på andre planeter. Hvis det gjør det, hva vil det si for vårt syn på oss selv? Hva må de tenke om oss her på jorda? Hva gjør vi med vår egen jord? Er det godt og ondt? Hva gjør vi med vår egen jord? Er det ikke slik at vi må kjenne oss selv for å vite hvem de andre er? Innen sciencefiction brukes romvesener eller "utenomjordingen" ofte som en metafor for redselen for det fremmede – et symbol på det å være annerledes og bli satt utenfor fellesskapet.

*Katrin Plavčák, Legal aliens, 2010*

Den norske kunstneren *Adolph Denis Horns* dystre malerier skaper ramme for utstillingen. Her ser vi ingen mennesker, bare et arkitektonisk landskap som viser hva som skjer når vi ikke tar vare på miljøet.

*Katrin Plavčák* er en østerriksk kunstner som arbeider innenfor ulike kunstarter. Hennes verk *Black Smokers* består av skulpturer og musikkvideoen *Orgon Rock*. Hun stiller spørsmål: Hvorfor tror enkelte at de er mer verdifulle enn andre og kolonialisere deres territorium, både på jorden og i verdensrommet?

*Adolph Denis Horn, Construction in a disintegrated landscape, 1974*  
*Katrin Plavčák, skulptur og video, 2010*



**Kunstnerne**

*Blue Man* er den sveitsiske kunstneren *André Kuenzys* alter ego. I utstillingen får vi se tre videoer der *Blue Man* rusler rundt kledd som et romvesen og møter mennesker i Oslo, Japan, Mexico, India, Russland og USA.

**Formidlingen**

Elevene får en kort introduksjon av formidlingen rundt temaer i utstillingen. Deretter går elevene på egenhånd rundt i utstillingen, og gjør seg opp sine egne tanker. Gruppen eller klassen samles igjen og får delt ut hver sin sittepute. Nå deler alle opplevelsen med hverandre, og formidlingen gir et dypt innblikk i kunstnerskap og tematikk. Putene har forskjellige farger og deler automatisk klassen i to. Gruppe diskuterer motsetninger. Innen kunsten har det vært ulike måter å formidle en slags advarsel mot ødeleggelsene vi mennesker utsetter jorda for (dystopi). På den annen side har også kunsten vært et tilfluktssted for drømmer om en perfekt verden (utopi). De to forskjellige gruppene kan også settes opp mot hverandre, og også diskutere hva vi gjør for å oppfattes på bestemte måter og hvordan vi tolker andre.

**Workshop**

Med utstillingen følger utstyr til å lage buttons til alle elevene. Her brukes de samtalene rundt verkene for å produsere et budskap de vil uttrykke.

Spørsmål – som gjerne kan snakkes om på forhånd: Hva er et menneske? Hva skiller mennesket fra ting eller dyr? Hva er et fremskitt? For hvem? Hva mener vi egentlig med virkeligheten? Er virkeligheten objektiv eller subjektiv? Hvem definerer virkeligheten, og hvordan kan den forandres? Hvordan ser det perfekte samfunn ut for deg? Finnes en perfekt verden, eller er det bare noe vi kan drømme oss til?

Filmen *Avatar*, som sikker flere av ungdommene har sett, tar opp flere av disse problemstillingene. Undervisningsforløpet vil kunne dekke flere kompetansemål for 8.-10.klasse innen fagområder som RLE, samfunnsfag, naturfag, kunst og håndverk og norsk.

## INFORMASJON

*Vi er de andre* er en utstilling som stiller spørsmål om menneskets tilhørighet, identitet og redselen for det som er ukjent.

I utstillingen vises verk av tre kunstnere som tar utgangspunkt i denne tematikken.

**Blue Man** er den sveitsiske kunstneren *André Kuenzys* alter ego. Den norske kunstneren **Adolph Denis Horns** dystre malerier skaper ramme for utstillingen. **Katrin Plavčák** er en østerriksk kunstner. Hennes verk *Black Smokers* består av flere skulpturer i glassfiber samt musikkvideoen *Orgon Rock*.

### Målgruppe

Utstillingen passer for 8.-10. klasse/videregående skole. Publikum utfordres til å tenke over egen samtid, identitet og det å sette andre mennesker i bås. Det kan gjerne settes av tid til workshop, der elevene kan tenke over sine standpunkt og lage egne buttons.

Utstillingen lar seg knytte til en rekke fag i lærerplanen.



### Kontakt

Prosjektleder og kontaktperson: Anita Rebolledo, mobil: 99 29 04 29  
e-post: anita.rebolledo@nasjonalmuseet.no

Kurator utstilling: Stina Högvist  
Utstillingsdesigner: Ragna Jacobsen  
Kurator formidling: Camilla Frøland Sramek

André Kuenzly



# VI ER DE ANDRE







# VI ER DE ANDRE



NASJONALMUSEET