

# AVTRYKK – et mobilt grafikkverksted



## LÆRERVEILEDNING

Utstillingen viser verk av kunstnerduoen Cathrine Dahl (f. 1980) og Ørjan Aas (f. 1981), som jobber med tresnitt i ukonvensjonelle formater i svart-hvitt. Inspirasjonen hentes fra video, tegning og fotografi. Historier gjenfortelles, gjerne lag på lag, og blir til nye univers.

Arbeidsformen, hvor de begge jobber på samme plate, utfordrer individuelle mønstre. Uventede omveier oppstår, nye elementer og ideer blir utdypet og visualisert i en mer eller mindre uvirkelig verden. I utstillingen vil elevene jobbe sammen og utforske muligheter som ligger i tresnittet, både som medium og uttrykk.

**Produsert av:**

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design

**Målgruppe:**

5.-7.trinn og 8.-10.trinn

**Fagkategori:**

Samtidskunst

**Programlengde:**

2 x 45 minutter

**Antall elever:**

Maks 30

**Kontaktperson:**

Ann Kristin Sørli

[ann.soerli@nasjonalmuseet.no](mailto:ann.soerli@nasjonalmuseet.no)



### Utstillingen

Tresnitt er den eldste grafiske teknikken, og den er fortsatt aktuell i vår digitale tid. I utstillingen ønsker vi å sette fokus på prosessen fra treplate til avtrykk.

Elevene vil få kjennskap til arbeidet laget i vår egen samtid av kunstnerne Cathrine Dahl og Ørjan Aas. En film som viser prosessen fra idé til endelig resultat, vil også utdype forståelsen av metoden og verkene i utstillingen.

I det mobile verkstedet vil elevene få prøve ut en 500 år gammel arbeidsmetode. Med inspirasjon fra de originale bildene i utstillingen vil klassen lage sitt eget verk som henges opp i klasserommet.

### Formidling

Som introduksjon til utstillingen, får elevene se en film som viser hvordan Dahl og Aas jobber i prosess fra start til slutt.

Store originale tresnitt blir plassert på gulvet i klasserommet. Formidleren vil sammen med

elevene reflektere rundt det universet kunstnerne har skapt i disse bildene.

Gjennom utforskning og handling vil elevene få innblikk i og erfaring med den mer enn 500 år gamle teknikken. I en lekpreget metode vil elevene jobbe med å utforske streken og linjens muligheter i en treplate – tykk, tynn, stram, løs etc.

Motivet formes i treplaten og vales deretter inn med trykkfarge. Papiret legges oppå og presses mot treplatene med håndflaten. Klassens tresnitt avdukes og henges opp i klasserommet.

Til slutt vil elevene sammen med formidleren reflektere og samtale rundt prosessen fra treplate til avtrykk.

### Relevans til skolens kompetansemål

Elevene vil gjennom praktisk skapende arbeid og samarbeidsmetoder få mulighet til å eksperimentere med tresnitt som uttrykk.



Alle arbeider utført av Cathrine Dahl og Ørjan Aas.