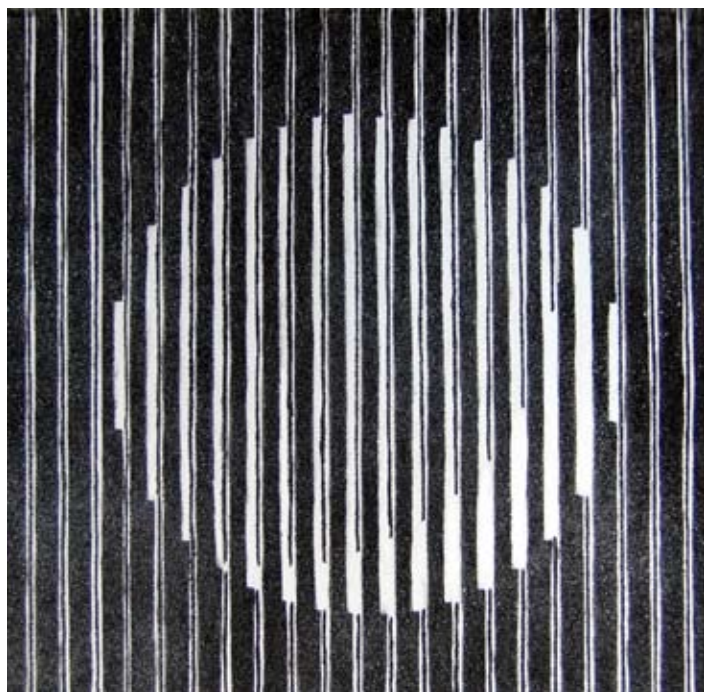


Mystiske landskap: naturen som motiv i samtdskunsten

Lærerveiledning for vandreutstilling



Tiril Schrøder (NO), Settlement, digitalprint og akryl på lerret, 2007



Jonas Nobel (SE), Howls and whispers, kull på papir, 2007



Jenny Granlund (SE), Dilemma, tegning på papir, 2009



Siv Bugge Vatne (NO), Ice Inside a Cloud II, collage, 2008



Una Line Ree Hunderi (NO), Domestic landscape, foto på MDF, 2004

Vandreutstillingen er produsert av Punkt Ø AS i samarbeid med Østfold kulturproduksjon. Punkt Ø AS er fylkesgalleri for Østfold og driver både Galleri F 15 og Momentum. Punkt Ø AS, Postboks 1033 Jeløy, N-1510 Moss. Tel.: +47 69 27 10 33. www.gallerif15.no



“Det lille galleri”

Er et “galleri” bestående av fem vegger satt sammen i en femkant. Et kunstverk er plassert på hver vegg (se forsiden). Dette tilfører høytidelighet og konsentrasjon om hvert enkelt bilde. Omvisningen varer en skoletime. Utstillingen følges av en omviser som tar kontakt med skolen i forkant av besøket.

Bærehjelp

Omviser er helt avhengig av sterk, voksen bærehjelp. Minimum 3 stk til inn- og utlasting (ca 10 min) og i tillegg en person til montering (20 min). Under frakt utgjør det lille galleri fem kolli hvor hver frakteske er på 156 x 196 x 26 cm og veier 30 kg.



Andre viktige opplysninger:

1. Vi trenger et klasserom til “det lille galleri” hvor utstillingen kan stå så lenge den er på skolen. Klasserommet må være tomt for alle stoler og bord.
2. Klasserommet må kunne låses når det ikke er omvisning i rommet.
3. Utstillingen må plasseres i første etasje og helst ikke langt fra inngangen fordi utstillingskassene er tunge å bære.

Mystiske landskap – naturen som motiv i samtidskunsten

Utstillingen tar for seg en tradisjon innenfor kunsthistorien belyst gjennom samtidskunsten. Gjennom landskapsmotivet ønsker vi å fokusere på naturens betydning for den norske identiteten og gjennom dette skape refleksjoner rundt hvordan vi forholder oss til naturen i dag og vår plass i den. Gjennom en variasjon av uttrykk og medier ønsker vi å utvide forståelsen for kunstbegrepet og vise til den evnen av undring og refleksjon som kunst har.

I Norge har landskapsmotivet vært sentralt i epoker som nasjonalromantikken og nyromantikken på 1800-tallet, men også i nyere tid med den abstrakte kunsten på 1960-tallet og nye medier som video og foto de siste 20-30 årene. I de nasjonalromantiske landskapene står kjente kunstnere som J. C Dahl og Peder Balke sentralt med beskrivelser av de norske fjellene og den voldsomme naturen. De ville fjellene som tidligere var blitt sett på som uskjønn natur var nå det fremste symbolet på vår nasjon og egenart.

Utviklingen av landskapsmotivet i kunsten viser hvordan vårt syn på naturen har forandret seg gjennom tidene og hvordan kunstbegrepet hele tiden er i endring. Hvordan arbeider kunstnere med landskapet i dag? Hvordan forholder vi oss til naturen i dag? På denne utstillingen får du se en variasjon av teknikker; foto, digital tegning, collage, kull og blyant av norske og svenske kunstnere som belyser disse spørsmålene.

Forarbeid

Reflekter sammen med elevene over hva et landskap er. Har dere noen bilder i lærebøkene eller på skolen? Landskap er natur, men det handler også om menneskets plass i naturen og vårt samspill med den.

Det romantiske landskapet på 1800-tallet kan ses som et ledd i nasjonsbyggingen og det forteller oss noe om hvor viktig den norske naturen var for etableringen av den norske identiteten, men også for utviklingen av den norske kunsten. Landskaps-maleriet fra denne perioden etableres også som tolknings- og referanseramme for all senere behandling av motivet, noe som kommer til uttrykk i de tre norske verkene i utstillingen. Kunstnerne utfordrer våre forestillinger om den norske naturen og dens rolle som identitetsskaper. I Una Line Ree Hunderis fotografier møter vi ofte kontrasten mellom den store naturen og det lille mennesket, som ble brukt i romantikken, og verkene følges også av en illevarslende atmosfære. I Tiril Schrøders kontrastfylte verk, hvor den ville, uberørte naturen møter menneskers inngripen, tematiseres vår holdning til naturen som forbruksvare. Siv Bugge Vatne benytter også motiver vi kjenner igjen fra romantikken, men hennes collager er satt sammen av utklipp fra tegneserieblader. Dette gir en ny innfallsvinkel til periodens behandling av storslagne naturfenomener.

Jonas Nobels verk kan leses i en forlengelse av denne problematisering. Han arbeider med virkelighetsflukt og hvordan vante og rotfestede forestillinger former vår hverdag og bestemmer hvordan vi fortolker bilder og verden omkring oss. Den romantiske fremstillingen av månen setter også spørsmålstegn ved vår plass i universet. Jenny Granlund tematiserer en annen side ved det romantiske landskapet; hennes tegninger, som er bygd opp av forskjellige dekorative mønstre, formidler sinnsstemninger og indre landskap.

Kompetansemål

- samtale om sin opplevelse av samtidskunst
- samtale om hvordan kunstnere i ulike kulturer har visualisert natur og benytte dette som utgangspunkt for eget arbeid
- stille spørsmål, samtale og filosofere rundt naturopplevelser og menneskets plass i naturen
- uttrykke egne følelser og meninger
- fortelle sammenhengende om opplevelser og erfaringer

Etterarbeid

Bruk bildene som inspirasjon til å lage egne indre og ytre landskap. Lag bildene i forskjellige teknikker slik som maling, tegning og collage.

Kontaktinfo:

Har dere spørsmål om turneplan og besøk på deres skole, ta kontakt med Østfold kulturproduksjon på tlf: 69304433,

Har dere spørsmål om utstillingen, omvisning og lærerveiledningen, ta kontakt med formidlingsleder Guro Dyvesveen ved Punkt Ø på 994 08 148, dyvesveen@punktoe.no.

