

ØYNE SÅ STORE SOM TINNTALLERKENER

Karoline Hjorth og Riitta Ikonen

Bak store mørke briller stirrer en gråhåret mann imot oss, ikledd hatt og frakk av barnål. Hans navn er Bob. Bildet bryter med våre forventninger til portretter av eldre mennesker, men hvordan? Hva er det kunstnerne vil frem til?

Karoline Hjorth og Riitta Ikonen er opptatt av alderdom og våre holdninger til eldre. I deres verk stilles det eksempelvis spørsmål om vi alle blir kjedelige og helt like hverandre når vi blir gamle? Går vi ut på dato? Eller ender vi opp som unike og livskloke, dersom vi får leve lenge?

FAKTA

Produsert av:

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design

Målgruppe:

5.-7. trinn

Fagkategori:

Samtidskunst

Programlengde:

2 x 45 minutter

Antall elever:

30 elever

Kontaktperson:

Nina Denney Ness

nina.ness@nasjonalmuseet.no

TIL LÆRER

UTSTILLINGEN

Verdens befolkning blir stadig eldre. Aldring er derfor et tema som mer og mer berører oss alle, barn og unge inkludert. Hva med fordommer og stereotypier knyttet til eldre? Er disse fordommene i ferd med å bli like betydelige som fordommer knyttet til rase og kjønn?

Verkene i utstillingen griper fatt i denne tematikken på en nyskapende, fantasirik måte som kan vekke nysgjerrighet og undring hos elevene. Bildene refererer også til økologi og nordiske myter.

Det vises ti fotografiske arbeider av fotokunstneren Karoline Hjorth og kostumedesigneren Riitta Ikonen. I bildene møter vi «seniorer» plassert i situasjoner som på overraskende vis bryter med våre forventninger. Slik utfordres våre ofte forutinntatte holdninger.

KUNSTNERNE

Verkene i utstillingen er en del av *Eyes as Big as Plates*, som er et pågående samarbeidsprosjekt mellom den finske kunstneren Riitta Ikonen (f. 1981) og norske Karoline Hjorth (f. 1980).

Karoline Hjorth er utdannet fra *University of Westminster*, London (2009) med MA i internasjonal journalistikk, og fra *University of Brighton* (2007) med BA i fotografisk kunst.

Riitta Ikonen er utdannet fra *Royal College of Art*, London (2008) med MA i kommunikasjon, kunst og design, og fra *University of Brighton* (2005) med BA i illustrasjon.

eyesasbigasplates.com



Eyes as Big as Plates # Halvar (2011)
© Karoline Hjorth & Riitta Ikonen



Eyes as Big as Plates # Salme (2012)
© Karoline Hjorth & Riitta Ikonen



Eyes as Big as Plates # Agnes (2011)
© Karoline Hjorth & Riitta Ikonen

FORMIDLING

Filosofisk samtalemetode

Formidleren som følger utstillingen tar utgangspunkt i filosofisk samtaleteknikk beregnet på barn og unge. Denne dialogteknikken åpner opp for at deltakerne kan komme tettere på kunsten. Kunstverkene de møter har en universell, tidløs karakter som gjør dem spesielt egnet for en filosofisk tilnærming, der hensikten er å tilrettelegge for refleksjon og selvstendig tenkning.

Film

For å utdype forståelsen av verkene får elevene se en kort film som viser Hjorth og Ikonen i arbeid. Her gis det innblikk i kunstnerens særegne arbeidsmetoder og syn på deres kunstnerskap.

Workshop/egenaktivitet

For å forsterke elevenes opplevelse ytterligere, avsluttes utstillingsbesøket med en workshop. Elevene inviteres til egenaktivitet, inspirert av Hjorth og Ikonens kreative prosesser. Med utradisjonelle materialer utfordres elevene til å lage et hodeplagg til en eldre person de selv kjenner.

Relevans til skolens kompetansemål 5.–7. trinn

Elevene får kunnskap om bruk av motiv og utsnitt i bilder. Utstillingen åpner også opp for samtale om deres forhold til eldre generasjoner. Aktuelle filosofiske og etiske spørsmål knyttet til natur og miljø blir også berørt.