



Edvard Munchs Melankoli fra 1893, laget av 6. klassinger ved Vesterøy skole i Sandefjord. Noe av strandplasten er plukket i Åsgårdstrand, nettopp på det samme stedet hvor Edvard Munch malte bildet. Ideen til Melankoli fikk Prestgaard/Andersen fra dokumentarfilmen Waste Land. Foto Prestgaard/Andersen.

# Munch feires med strandplast

I kunstprosjektet Melankoli kombineres miljøpolitikk, pedagogikk og billedkunst ved hjelp av strandplast og moderne teknologi. Slik markerer kunstnerduoen Prestgaard/Andersen, Edvard Munchs 150 års jubileum.

Av Marte Østmoe

Kari Prestgaard og Astor Andersen ønsker at skoleelevene skal oppleve strandplasten på flere nivåer, dels som avfall og objekter, dels som minner og små fortellinger og til sist som farger og former.

– Hovedpoenget er å undersøke avfall som materiale i en skapende prosess, sier Astor.

Kunstnerne har i tre år arbeidet med strandplast og hatt barn som målgruppe. I disse dager er de i ferd med å avslutte kunstprosjektet Melankoli. Inspirasjonskilde er tre av Munchs mange versjoner av maleriet med samme navn. Prosjektet, som er kjøpt inn av Den kulturelle skolesekken, har favnet 22 skoleklasser. I slutten av november skal elevarbeidene vises



Astor Andersen snakker med elevene om miljø og plastens skadevirkninger i naturen. – Marint forsøpling er et globalt problem, sier han.

på den årlige DKS-utstillingen på Sandefjord kunstforening.

## HESLIG OG VAKKERT

– Vi er et slags kunstsirkus på turné, smiler Kari. På en snau time har hun og Astor rigget

opp et justerbart stillas på scenen i gymsalen på Vesterøy skole i Sandefjord. Her viser en projektor et lysbilde av Melankoli ned på en canvas som ligger på gulvet. I stillaset er det også montert et fjernstyrt speilreflekskamera som foreviger elevenes bilde. Munchs verk gir anvisninger om farger, linjer og detaljer. Nå er det elevenes oppgave å fylle ut lysbildet med strandplast som passer. Når lysbildet slukkes og fotografiet av elevenes eget arbeid vises for første gang, går det et stort woow gjennom klassen.

– Elevene får som regel to wow-opplevelser, forteller Kari. – Det skjer når kunstverket vises som et ferdig foto, samt helt i starten når strandplasten, som ligger skjult under to hvite presenninger, avdukes. Synet er overveldende: To fargerike hauger med plastkorker, taustumper, en enslig kroks, biter av strandleker, en dukkearm, plasttallerkener, engangsbestikk, lightere, smykker og Q-tips-pinner. Og mye, mye mer. Det er både heslig og vakkert på samme tid.

## FRA SJALUSI TIL BEKYMRING

Kari kan lett sette seg inn i barnas opplevelse. Sammen med Astor har hun plukket strandplast

Kari Prestgaard ser det heslige i strandplasten, men også det estetiske. Øredobbene hennes er laget av biter hun har funnet på stranda.



i Vestfold, England, Kanariøyene, Spania, Hellas, Italia og Colombia. Noen av de "beste" plastbitene har de funnet i Åsgårdstrand, nettopp på den samme stranden hvor Munch malte Melankoli. – Med tanke på miljøet ønsker vi å komme til rene strender, sier Kari, men legger til at hun også kan bli litt "skuffet" hvis hun ikke finner noen skatter. Samtidig som de poengterer at strandplast er et alvorlig miljøproblem, har Prestgaard/Andersen valgt å stille seg åpne for materialets estetikk og muligheter.

– Elevene får erfare at det ikke er farlig å ta i søppel. De opplever at det stygge og urene omvandles til noe vakkert og rent og verdifullt, understreker Kari. Elevene går også under huden på Edvard Munch og Melankoli-motivet. Hovedpersonen i bildet skal, i følge Munchs egne notater, være sjalu og melankolsk på grunn av en kvinne. I bildets bakgrunn står denne kvinnen sammen med en annen mann. De to skal gå om bord i en båt og en tredje mann skal ro dem over til en øy. Prestgaard/Andersen setter motivet inn i vår tid og ser for seg at det er Munch selv som sitter i strandkanten og tenker på hvordan havet lider.



Her er Ulrik Nilsen, Theodor Gade og Marius Strand fra sjette klasse på Vesterøy skole i Sandefjord i gang med å pusle sammen sin versjon av Melankoli.

### MANGEDOBDEL RESIRKULERING

Det nærmer seg to timer. Elevene ligger på kne og leter etter spesielle farger, former og størrelser i haugene med strandplast. – Let etter grønne biter som dere får plass til i hånden, oppfordrer Astor. Like etter er oppgaven å finne noe lysegrønt. Deretter sort.

I grupper på tre går elevene bak sceneteppet for å skape kunst av de ferdig sorterte plastbitene. Det er disse bitenes dimensjoner og kulør som danner dybde og stemning i bildet. Nå og da skruer Kari av prosjektoren slik at

Munchs bilde forsvinner fra canvassen. Tilbake står elevenes tolkning. Når alle brikkene er på plass, knipser Astor et bilde av elevarbeidet. På Mac'en viser Kari det bildet som skal printes ut og vises på utstilling. Så er det tid for å sope sammen dagens bilde, men plastbitene lever videre.

– Alt pakkes pent ned i transportkasser slik at nye skoleklasser kan utforske materialene og vi oppnår en mangedobbel resirkulering, forklarer Kari og minner om stikkordene i Melankoli: Munch, miljø og materialer.

## Vi Gratulerer NGIR Med Ny TERMINATOR 3400 S Mobil Avfallskvern!



### Profesjonelle Maskiner For Moderne Avfallsbehandling!

Terminator avfallskvern kverner det mest krevende avfallet med rå og brutal kraft! Høy kvalitet, kapasitet, driftsstabilitet og operatørvennlighet kjennetegner Terminator Avfallskvernene fra Komptech



Avfallskverner–flishoggere–siktemaskiner–kompostmaskiner–suge/spyleutstyr m.m.

# GITMARK

www.gitmark.no - tlf. 37 26 89 00 – 4790 Lillesand